

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 6  
от «23» января 2026 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ИДТ «Танкодром» Изотова Д.Т.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Народно-сценический танец»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Петлицкая Елена Алексеевна

г.КАЗАНЬ, 2026

**Паспорт  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности  
«Народно-сценический танец»**

<b>Учреждение</b>	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народно-сценический танец»
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
ФИО, должность	Петлицкая Елена Алексеевна педагог дополнительного образования
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	7-15 лет
<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая разноуровневая модульная
<b>Цель программы</b>	Формирование основ танцевальной грамотности, развитие физических данных и знакомство с базовыми элементами народно-сценического танца.
<b>Образовательные модули</b>	Базовый уровень – 1 год обучения
<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>Теория:</b> - Беседа, рассказ; - Просмотр слайдов, видеофильмов, материалов; - Прослушивание аудиозаписей. <b>Практика:</b> - Творческие задания; - Практикумы; - Репетиции; - Класс-концерт; - Концерт; - Творческие отчеты; - Посещение концертов хореографических ансамблей.
<b>Формы мониторинга результативности</b>	Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год. Банк достижений обучающихся. Фестивали, конкурсы. Промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение выступлений.
<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента обучающихся- 98% Победы в конкурсах, фестивалях – 70%
<b>Рецензенты</b>	

## Оглавление

№	Раздел	Страница
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы:</b>	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи	7
1.3	Учебно-тематический план	8
1.4	Содержание программы	8
1.5	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	9
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	
2.1	Формы аттестации, контроля	10
2.2	Оценочные материалы	10
2.3	Методическое обеспечение программы	14
2.4	Условия реализации программы	15
2.5	Список литературы	15
	<b>Приложение</b>	
1.	Календарный учебный график	16
2.	Модуль «Воспитание»	21

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец».

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» имеет *художественную направленность* и приобщает учащихся к танцевальному искусству.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими *нормативными документами* для проектирования программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024г.);
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г. и на перспективу до 2036 г»
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29 августа 2024 г. N P-160 «Об объявлении 2025 года Годом детского отдыха в системе образования».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 21.10.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (изм. 24.06.2024 г) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением правительства РФ от 11 сентября 2024 года № 2501-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г. основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023.)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции (сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина).
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 года №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29.08.2024 г. №Р-160 «Об объявлении 2025 года детского отдыха в системе образования»
- СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г.Казани.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» призвана создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его творческой деятельности средствами хореографического искусства.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса.

**Актуальность** данной программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и отвечает запросам учащихся и родителей (законных

представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к народному творчеству.

**Отличительные** особенности программы «Народно-сценический танец» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Основные задачи включают изучение базовых позиций рук и ног, освоение простейших движений (основной ход, хлопки, притопы), развитие координации и чувства ритма, а также воспитание интереса к народной танцевальной культуре.

**1.2. Цель программы:** Раскрытие творческого потенциала обучающихся, технического мастерства и выразительности через освоение навыков народно-сценического танца.

**Задачи:**

**обучающие:**

- изучение технических навыков простейших элементов: Demi plie, Battements tendus, простейшие дроби, «веревочка», поклоны народно-сценического танца;
- обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности, выразительной передаче образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить с историей культурного танцевального наследия народов России;
- познакомить с историей развития танцевального искусства.

**развивающие:**

- формировать правильную осанку и постановку корпуса.
- развивать координацию движений, равновесие и выносливость.
- развивать музыкально-ритмическую память.
- формировать познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;

**воспитательные:**

- воспитывать эстетическое восприятие;
- воспитывать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создавать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.

**Форма реализации программы** – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий:** дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 1 год. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При ее выполнении организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

В хореографический коллектив принимаются все желающие с согласия родителей в возрасте 7-15 лет при наличии медицинской справки, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Число воспитанников в группе – 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам теста.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

### 1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Тео- рия	прак- тика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	История танца	4	-	4	опрос
3.	Музыкально-ритмическое воспитание	2	12	14	Наблюдение, творческое задание.
4.	Партерная гимнастика	4	24	28	Наблюдение, творческое задание.
5.	Экзерсис у станка	4	24	28	Наблюдение
6.	Упражнения на координацию	1	5	6	Наблюдение
7.	Упражнения на развитие гибкости тела	1	7	8	Наблюдение
8.	Упражнения на развитие сценического шага	1	3	4	Наблюдение
9.	Упражнение на развитие силы рук и ног	2	8	10	Наблюдение
10.	Импровизация	1	7	8	Наблюдение, творческое задание
11.	Постановочная работа	2	28	30	Концерты, конкурсы
12.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие
	Итого	24	120	144	

### 1.4. Содержание программы

#### **Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

**Теория:** Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Цели и задачи обучения. Общее понятие танца. Знакомство с правилами безопасности на занятиях.

#### **Тема 2. История танца – 4 часа**

**Теория:** Познакомить детей с понятием танца. Дать элементарные знания по истории танца. Рассказать о значении первобытных танцев. Танцев в быту и общественной жизни. Французская хореография и классический академический балет. Королевская академия танцев. Мария Тальони «Сильфида» - пуанты.

#### **Тема 3. Музыкально ритмическое воспитание – 14 часов**

**Теория:** Место и значение музыкально ритмического воспитания в системе хореографии. Элементарные основы музыкальной грамоты.

#### **Практика:**

- ритмично двигаться в соответствии с различными характерами музыки (быстро, медленно).

- отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.
- самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
- самостоятельно строить круг: ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу.

#### Движения:

- марш
- танцевальный шаг (шаг с носка)
- бег на полупальцах
- подскоки
- высокий бег
- приставной шаг с полуприседанием
- повороты на месте, вправо, влево, кругом.

#### **Тема 4. Партерная гимнастика – 28 часов**

**Теория:** Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Объяснить детям, как управлять своими мышцами. Упражнения партерного экзерсиса способствуют растягиванию ахилловых сухожилий подколенных мышц и связок, укрепляют все мышцы ног и тела. Упражнения для стопы способствуют увеличению подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

**Практика:** Упражнения на: напряжение и расслабление мышц тела; мышц брюшного пресса, способствующие выработке амплитуды балетного шага; развитие тазобедренного сустава; для стопы; для улучшения гибкости позвоночника; для развития подвижности локтевого сустава (повышает эластичность мышц плеча и предплечья); для развития выворотности и танцевального шага; для улучшения гибкости коленных суставов, способствующие формированию стопы и осанки.

#### Движения:

- «велосипед», «ножницы»
- relevent в сторону
- «лягушка», лежа на животе
- сокращение и вытягивание стопы в VI и I позиции ног
- «бабочка»
- «лодочка»
- простые прыжки.

#### **Тема 5. Экзерсис у станка – 28 часов**

**Теория:** Подготовительное (preparation) и заключительное движение рукой. Правильное положение ног, рук, головы и корпуса для развития и укрепления мышц.

**Практика:** Все указанные движения выполняются вначале лицом к станку, позднее держась одной рукой за палку.

- позиции ног – I, II, III, IV и V.
- позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3 (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
- demi plie и grand plie по 1,2,5 позициям
- battement tendu – с первой позиции в сторону, вперед, в сторону, назад.
- rond de jambe par terre – с остановкой по точкам.
- passé – (проходное движение)
- battement frappe – (ударный бросок в сторону в конце учебного года)
- relevent на 45 градусов в сторону с первой позиции
- grand battement jete – в сторону на 45 градусов с паузой на каждой точке (со второго полугодия)
- releve в I, II, III, и V позициях (лицом к станку)
- перегибание корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

#### **Тема 6. Упражнения на координацию – 6 часов**

Теория: Развитие у детей координации. Различают три основных вида координации. Для 1 координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Мышечная координация обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и т.д.). Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Практика: Фиксация позы; повторить движение на память; повторение различных комбинаций в разных ракурсах; хлопки и притопы под музыку; хлопки и притопы, отбивающие ритм музыки.

#### **Тема 7. Упражнения на развитие гибкости тела – 8 часов**

Теория: Упражнения на гибкость выполняются плавно, без рывков, в медленном темпе. Для улучшения подвижности суставов необходимо выполнять упражнения, повторяющие основные их движения: сгибание и разгибание, наклоны вправо и влево, скручивания. В целях снижения нагрузки на межпозвоночные диски в большинстве упражнений исходное положение – лёжа или сидя.

Практика:

- упражнения для улучшения гибкости
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника («лодочка», «плуг», «колечко», «корзинка», «берёзка»)
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра («бабочка», «лягушка»)
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.

#### **Тема 8. Упражнения на развитие сценического шага – 4 часа**

Теория: Все упражнения у палки и подготовка к ним выполняются с очень подтянутыми ягодицами и сильно вытянутой опорной ногой.

Практика:

- поднятие ноги в «шпагат»
- plie с растяжкой одной ноги
- мах ногой назад до уровня «шпагата»
- наклоны к ноге на станке
- растяжка по палке в «шпагат».

#### **Тема 9. Упражнение на развитие силы рук и ног – 10 часов**

Теория: Упражнения выполняются плавно, без рывков, в своем темпе.

Практика:

- «мостик» с пола
- кувырок вперед, назад
- «неваляшка»

#### **Тема 10. Импровизация - 8 часов**

Теория: Развитие воображения детей. Дать понятие «войти в образ».

Практика: Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа (пластика животного, окружающего мира).

#### **Тема 11. Постановочная работа – 30 часов**

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения этюдов. Дать понятие «держать личико в танце».

Практика: Современная хореография.

#### **Тема 12. Итоговые занятия – 2 часа**

Открытое занятие.

### **1.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

*Прогнозируемые результаты программы.*

В ходе реализации программы, обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут опыт межличностного общения в условиях практической деятельности.

*Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:*

К концу года обучения, учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выразить образ с помощью движений.

К концу года обучения, учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- особенности танца как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах хореографического искусства, профессиях;
- название изученных движений и элементов, манеру исполнения разных жанров хореографии;
- традиционное построение занятия;
- основы правильного дыхания;
- точки зала;

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый контроль – открытое занятие.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1. Формы аттестации, контроля**

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которого проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится в три этапа: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и итоговая по окончании программы, а также при переводе на следующий год обучения (май).

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

### **2.2. Оценочные материалы**

<b>Критерии</b>	<b>Результаты</b>	<b>Методы диагностики, индикаторы</b>
<b>Предметные</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• начальный комплекс врождённых хореографических данных (гибкость, растяжка, прыжок, выворотность), умение чувствовать ритм</li> <li>• знание балетной терминологии;</li> <li>• наличие у обучающегося интереса к танцу и хореографическому искусству</li> <li>• знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>• правила выполнения, ритмическая раскладка движений,</li> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основную терминологию и последовательность движений народно-сценического экзерсиса;</li> <li>• основные положения рук и ног, особенности постановки корпуса, головы, рук и ног;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять элементы и основные комбинации народного танца;</li> <li>• распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать партнера;</li> <li>• осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге народного танца;</li> <li>• умеют выполнять минимум движений из комплекса хореографических упражнений, которые способствуют развитию профессионально физических качеств;</li> <li>• соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;</li> <li>• анализировать с помощью педагога исполнение движений балетного экзерсиса.</li> </ul> <p><i>Владеет навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса;</li> <li>• сформированы начальные навыки: гибкость, растяжка, слух, ритм, память</li> <li>• сохранения и поддержки собственной физической формы, публичных выступлений;</li> </ul>	<p>тестирование, опрос, практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (ответы учащегося на повседневных занятиях, результаты практических заданий на</p>
<b>Личностные результаты</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление данных качеств на занятиях</li> <li>• представление о здоровом образе жизни, применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья</li> <li>• способность своевременно решать конфликтные ситуации, осознание себя частью коллектива</li> <li>• первоначальные навыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировано представление о здоровом образе жизни;</li> <li>• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре</li> <li>• сформировано ответственное отношения к обучению, уважительное отношения к труду;</li> <li>• сформированы морально-волевые качества и положительный социальный опыт;</li> </ul>	<p>педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование</p>

самостоятельной работы • первоначальные знания о культуре своего края	• осознанно, уважительно и доброжелательно относятся к культуре народов России и народов мира	
<b>Метапредметные результаты</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение планировать и выстраивать действия;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки (знание и соблюдение правил поведения на уроке, на сцене, конкурсе, концерте);</li> <li>• умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о хореографическом искусстве;</li> <li>• обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;</li> <li>• самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет анализировать образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять и находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• умеет определять совместно с педагогом планируемые результаты и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации;</li> <li>• умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами;</li> </ul>	Наблюдение Беседа Анкетирование

### Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности и на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить	2

		свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4

		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5
--	--	---	---

### 2.3. Методическое обеспечение реализации программы.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения:

*Метод показа.* Разучивание нового движения, позы педагог предвзряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

*Метод расклада.* Обуславливается следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного материала;
- раскрытие индивидуальности воспитанника через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- воспитание целеустремленности, доброжелательности, уважения, коммуникативных навыков внутри коллектива;
- выявление и развитие способностей среди участников коллектива, развитие техничности.

*Метод повторения.*

*Метод коллективного творчества.*

*Метод ускорения-замедления.*

*Метод заучивания.* Обуславливается следующими задачами:

- развитие образного мышления, художественной выразительности;
- освоение нового программного материала, закрепление пройденного материала;
- расширение уровня образованности в области танцевального и музыкального искусства;
- творческое самовыражение и реализация способностей на практике;
- творческий контакт с руководителем.

*Словесный метод.* Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

*Импровизационный метод.* На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

*Метод иллюстративной наглядности.* Полноценная творческая деятельность протекает и использованием рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеозаписями.

*Игровой метод.* Педагог подбирает для детей игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту или подготовленности занимающихся.

*Концентрический метод.* Педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

*Принцип доступности и индивидуальности* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

*Принцип постепенного повышения требований* заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

*Принцип систематичности* – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.

*Принцип сознательности и активности* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

*Принцип повторяемости материала* хореографического занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков.

*Принцип наглядности* в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

*Принцип успеха* ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные:

Формы организации деятельности занимающихся. Занятие с целым коллективом – основная форма работы.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение хореографических постановок, видеозаписей; комплексные упражнения; игры; импровизационная работа; контактная импровизация; самостоятельная работа; репетиции; экскурсии; культпоходы.

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, игрового обучения, дифференцированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

#### 2.4. Условия реализации дополнительной образовательной программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, наглядные пособия; использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, компьютер для обработки музыкально-хореографического материала. Кабинет должен быть оборудован большими зеркалами и станками. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, контролировать себя и исправлять ошибки. Станок (можно заменить любой опорой, например, стул) служит ученикам опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удерживать корпус в равновесии.

На занятия обучающиеся должны приходить в специальной форме. Обувь для мальчиков и девочек – чешки.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии являются залогом успеха в работе хореографа с начинающими танцорами.

**Информационное обеспечение** фонотека (записи фонограмм к танцевальным постановкам, занятиям), музыкально-ритмические игры, видео материалы по детскому и народному танцу, книги и пособия по изучению народного и эстрадного танца, комплекс упражнений по формированию специальных танцевальных данных (методические разработки), сценарии мероприятий, книги и методические пособия по изучению теоретической части программы.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования Петлицкая Елена Алексеевна.

#### 2.5. Список литературы

Для педагогов:

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2003 г.
2. Гальперин Ян «Учимся танцевать легко!», Издательство: Центрполиграф, 2009 г.
3. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.

4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.
5. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.
6. Российский современный танец. Диалоги Издательство: Emergency Exit, 2005 г.
7. С.Ф.Слущкая «Танцевальная мозаика» - М., 2006г.

Для обучающихся и родителей:

1. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
2. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
3. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011.
4. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
5. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003.
6. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

#### Календарный учебный график «Народно-сценический танец»

№	Месяц	Дата, время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа	Опрос
2.			История танца	2	Теория. Беседа.	Опрос.
3.			Музыкально-ритмическое воспитание	2	Практическое занятие.	Наблюдение. Творческое задание. Самостоятельное выполнение задания.
4			Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, притоп)	2	Практическое занятие.	Наблюдение
5			Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне.	2	Практическое занятие.	Наблюдение
6			Танцевальная музыка: марш.	2	Практическое занятие.	Зачет.
7			Танцевальная музыка: полька.	2	Практическое занятие.	Наблюдение
8			Танцевальная музыка: вальс.	2	Практическое занятие.	Наблюдение

					ское занятие.	
9			Фигуры в танце. Квадрат, круг. линия.	2	Практическое занятие.	Наблюдение
10			Фигуры в танце. Звездочка, воротца, змейка.	2	Практическое занятие.	Наблюдение
11			Партерная гимнастика	2	Практическое занятие.	Наблюдение
12			Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, животе и сидя на полу)	2	Практическое занятие.	Наблюдение
13.			Упражнения для укрепления мышц спины, выворотности ног.	2	Практическое занятие.	Наблюдение
14.			Упражнения для укрепления мышц спины, живота.	2	Практическое занятие.	Наблюдение
15.			Упражнение «Лягушка», «Бабочка»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
16.			Упражнение «Лодочка»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
17.			Упражнение «Лотос», «Корзинка»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
18.			Упражнение «Дельфин»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
19.			Упражнение «Русалочка»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
20			Упражнение «Мостик»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
21			Разные интерпретации упражнения «Стойка»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
22			Упражнение «Ласточка»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
23			Стрейчинг различных поверхностей бедра.	2	Практическое занятие.	зачет
24			Упражнение «Шпагат»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
25			«Поперечный шпагат»	2	Практическое	Наблюдение

					ское занятие.	
26			Комплексное упражнение на боковые мышцы живота.	2	Практическое занятие.	Наблюдение
27			Экзерсис у станка	2	Практическое занятие.	Наблюдение
28			Упражнение «Махи»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
29			Стрейчинг внутренний поверхности бедра	2	Практическое занятие.	Наблюдение
30			Стрейчинг корсета спины. Упражнение «Прогибы».	2	Практическое занятие.	Наблюдение
31			Позиции ног, позиции рук	2	Практическое занятие.	Наблюдение
32			Demi-plie в I,II,III,IV и V позициях	2	Практическое занятие.	Наблюдение
33			Упражнение Battements jetes	2	Практическое занятие.	Наблюдение
34			Упражнение ronds de jambe jete	2	Практическое занятие.	Наблюдение
35			Упражнение port de bras	2	Практическое занятие.	Наблюдение
36			Упражнение Fondus	2	Практическое занятие.	Наблюдение
37			Упражнения для укрепления мышц спины, выворотности ног.	2	Практическое занятие.	Наблюдение
38			Упражнения на координацию	2	Практическое занятие.	Наблюдение
39			Упражнение «Баланс»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
40			Упражнение «Ласточка»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
41			Упражнение «Ходьба по линии»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
42			Упражнение «на четвереньках.»	2	Практическое	Наблюдение

					ское занятие.	
43			Вращение хула-хупа	2	Практическое занятие.	Наблюдение
44			Упражнения на развитие гибкости тела	2	Практическое занятие.	Наблюдение
45			Упражнение «Кошка», растяжка бедра сидя	2	Практическое занятие.	Наблюдение
46			Упражнение «Поза щенка», «Кошка», «поза горы»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
47			Упражнение «Выпады ног», «Планка», «Скручивание»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
48			Упражнения на развитие сценического шага	2	Практическое занятие.	Наблюдение
49			Упражнения на развитие сценического шага	2	Практическое занятие.	Наблюдение
50			Упражнения на развитие сценического шага	2	Практическое занятие.	Наблюдение
51			Музыкально-танцевальные игры: «Кто скорее», «Мальчики и девочки».	2	Практическое занятие.	Наблюдение
52			«День и ночь», «Море волнуется», «Платочек».	2	Практическое занятие.	Наблюдение
53			Импровизация	2	Практическое занятие.	Наблюдение
54			Игра: «Импровизация»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
55			Упражнение на развитие силы рук и ног	2	Практическое занятие.	Наблюдение
56			«Планка»	2	Практическое занятие.	Наблюдение
57			Постановочная работа	2	Практическое занятие.	Наблюдение
58			Постановочная работа	2	Практическое занятие.	Наблюдение
59			Постановочная работа	2	Практическое	Наблюдение

					ское занятие.	
60			Русский танец, позиции рук и ног.	2	Практическое занятие.	Наблюдение
61			Танцевальные шаги: хороводный, дробный	2	Практическое занятие	Наблюдение
62			Танцевальные шаги: приставной, притопы.	2	Практическое занятие	Наблюдение
63			Ковырялочка. Елочка, гармошка.	2		Наблюдение
64			Постановочная работа	2	Репетиция	Наблюдение
65			Постановочная работа	2	Репетиция	Наблюдение
66			Постановочная работа	2	Репетиция	Наблюдение
67			Постановочная работа	2	Репетиция	Наблюдение
68			Постановочная работа	2	Репетиция	Наблюдение
69			Постановочная работа	2	Репетиция	Наблюдение
70			Концертная деятельность	2	Концерт	Зачет
71			Посещение концерта	2		Наблюдение
72			Итоговые занятия	2	Практическое занятие	Зачет
			<b>Итого</b>	<b>144</b>		

## **План воспитательной работы детского объединения «Народно-сценический танец»**

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 16.01.2025 года №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества», патриотическое воспитание на занятиях хореографического искусства является приоритетным направлением в воспитании детей.

*Патриотическое воспитание* — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина-патриота. Формы и методы патриотического воспитания опираются на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание уделяется воспитанию детей средствами фольклора, танцевальной деятельности и музыкального искусства. Огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития.

Основные задачи патриотического воспитания детей посредством хореографического искусства

1. Изучение истории танцевальной терминологии;
2. Изучение истории культуры танца, костюмов;
3. Ознакомление с биографией и творчеством известных танцоров и хореографов;
4. Обучение танцевальным движениям под народную музыку;
5. Привитие уважение к ценностям народной музыки и народного танца;
6. Формирование и развитие духовно-нравственных ценностей детей.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому народному танцу. С помощью танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного сюжета, темы. В работе над хореографией народного танца восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать лексику танца и его образность.

Используя в своей работе народную песню и танец, педагог-хореограф знакомит обучающихся с историей и культурой народа, что, без сомнения, является важной частью патриотического воспитания. В танце отражаются быт и повседневная жизнь человека. Определенным образом применяемый ритм (сначала без музыки, а затем — вместе с музыкой) выражает впечатления печали и радости.

Таким образом, народный танец является эффективным фактором формирования ценностного отношения детей к окружающей действительности и к самим себе. В процессе изучения хореографии народного танца происходит формирование и развитие духовных ценностей будущих граждан-патриотов, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое, развитие лучших национальных черт.

Развитие и формирование патриотических чувств обучающихся хореографических кружков, секций и театров осуществляется посредством бесед о государственных праздниках, участие в массовых мероприятиях. Многие танцевальные коллективы городов России, в том числе и г.Казани принимают участие в концертах и фестивалях, посвященных Дню города, Дню Победы, Празднику весны и труда, Дню народного единства, Дню защитника Отечества и т. д. В целях эффективности формирования патриотизма детей немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации на занятиях по подготовке к выступлению на значимых для страны праздниках. Во время таких выступлений дети получают положительный эмоциональный отклик, испытывают чувство сопричастности к событиям города и страны, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают. В процессе участия

дети знакомятся с другими коллективами, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов.

Таким образом, в воспитательной работе педагог использует все средства хореографического искусства в формировании патриотических чувств через постановку танцевальных номеров, показывающих красоту природы родного края или особенности национальной культуры, участие в массовых мероприятиях и флешмобах на патриотическую тематику, совместный просмотр и обсуждение выступлений профессиональных и детских коллективов, которые способствуют развитию эстетического вкуса и патриотического сознания.

*Профориентация* в хореографическом кружке направлена на осознанный выбор танцевальных и педагогических профессий через развитие творческих способностей, мастерства, понимание структуры хореографического искусства и встречи со специалистами

Знакомство с профессиями: рассказ не только об артистах балета, но и о педагогах-хореографах, балетмейстерах-постановщиках, репетиторах, танцевальных критиках, менеджерах танцевальных коллективов.

Профессиональные пробы: предоставление старшим воспитанникам возможности проявить себя в роли помощника педагога, постановке этюдов, участии в организации концертов.

Взаимодействие с профильными заведениями: организация встреч с преподавателями колледжей искусств, экскурсии в профессиональные театры, получение информации об условиях поступления.

Работа с родителями: беседы о перспективах профессии, роли семьи в выборе пути, а также индивидуальные консультации.

Диагностика интересов: использование анкет и тренингов для выявления склонности к педагогической, исполнительской или творческой деятельности.

Мероприятия по ЗОЖ в хореографическом кружке направлены на укрепление здоровья, формирование культуры тела и развитие творческих способностей. Они включают здоровьесберегающие технологии: дыхательную гимнастику, танцетерапию, ритмопластику, беседы о правильном питании, режиме дня и гигиене. Важно использование физкультурно-оздоровительных технологий (разминка, упражнения на осанку, разогрев).

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	«День памяти жертв терроризма»	3 сентября	Минута молчания, беседа
		«Доброта и милосердие» к Дню пожилого человека	октябрь	Акция, концерт
		Поведение в общественных местах	ноябрь	5 –минутная беседа – обсуждение
		Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!»	Ноябрь	Конкурс
		Подготовка к участию в конкурсах	В течении года	Репетиционная работа
		Районный этап Национального фольклорного фестиваля «Без берге»	Февраль-март	конкурс

		Всемирный День танца	29 апреля	Концерт хореографических объединений
		Российский конкурс «Наследие культур»	Май	Конкурс
		Концерт для родителей	Декабрь, май	концерт
2.	Гражданско-патриотическое воспитание	«Правилам движения – наше уважение!»	сентябрь	Беседа
		День народного единства	ноябрь	Беседа с презентацией

		Благотворительная акция «Письмо воину!»	В течении года	Письмо защитнику Родины
		День Героев Отечества	9 декабря	Выступление
		«С чего начинается Родина?»	январь	беседа – обсуждение
		«На войне детей не бывает»	февраль	Урок мужества
		Городской фестиваль национальных культур «Алтын сэгать»	Февраль	Конкурс
		Всероссийский конкурс «Таланты России»	Февраль	Конкурс
		Городской конкурс хореографических коллективов «Золотой башмачок»	Апрель	Конкурс
		9 мая – День Победы!	Май	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		День города	август	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		Международный конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казанское полотенце»	август	Конкурс
3.	Спортивно-оздоровительное	Проведение Контактных по безопасности» на каждом учебном занятии	В течении года	беседа – обсуждение
		«Мой друг – Мойдодыр»	ноябрь	обмен информацией

		Правильное питание	Декабрь, май	беседа – обсуждение
		Трезвый образ жизни – залог счастливой жизни. Режим дня и его важная роль в жизни.	В течение года	Беседы
		Правильное дыхание на занятиях	В течении года	Практикум
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания / для новичков ансамбля	Сентябрь. Май	Беседа
		Выбор родительского комитета	Сентябрь	Беседа
		Анкетирование родителей для банка данных	Сентябрь	Заявления, анкетирование, создание группы в мессенджерах
		Индивидуальные встречи с родителями	В течении года	Беседа
		Поздравления с днем матери	Ноябрь	Концерт, онлайн-концерт
		Посещение родителями открытых занятий	Декабрь, май	Открытый урок, урок-концерт, концерт
		Приглашения родителей на выступления ансамбля и конкурсы	В течении года	Помощь родителей
5.	Ключевые дела (общешкольные дела)	Праздник двора «Добрососедство»	август	Выступление
		День открытых дверей	сентябрь	Выступление
		День мам	ноябрь	Выступление
		Открытие елки	декабрь	Выступление
		Концерт, посвященный 9 Мая	май	Выступление
6.	Профориентация	Беседы о различных профессиях, связанных с хореографией Встречи со специалистами	В течение года	Беседы, видеоролики